



FORMATION

Monteur audiovisuel

le Monteur Audiovisuel (Code RNCP38752) organise, planifie et met en œuvre le processus de montage d'une production courte. Il analyse les besoins, évalue les délais nécessaires à la réalisation et respecte les échéances fixées, en tenant compte du public visé, de la finalité de la production et des contraintes techniques.

Il prépare la station de montage, importe et organise les médias (rushs, sons, éléments graphiques), puis assemble les images et les sons afin de produire un montage fidèle aux intentions narratives, esthétiques ou artistiques. Il réalise les ajustements techniques nécessaires, applique les effets ou transitions et effectue la finalisation en vue de la diffusion. Il assure la sauvegarde des projets à chaque étape.

À distance

415 h de formations à distance avec des formateurs



- Des visioconférences avec nos formateurs qui préparent aux défis concrets du monde du travail
- Une plateforme de cours en autonomie avec des quizz de vérification des connaissances
- un BAC délivré par le Ministère du Travail

OBJECTIFS

À l'issue de la formation, l'apprenant sera capable de :
Préparer, réaliser et finaliser le montage de productions audiovisuelles courtes, en respectant les intentions narratives, esthétiques et techniques définies dans un projet. Il saura organiser les flux de travail, sélectionner et assembler les séquences, gérer l'habillage et assurer la cohérence visuelle et sonore.

Les objectifs des compétences principales maîtrisées à l'issue de la formation :

- Préparer et configurer une station de montage audiovisuel
- Organiser, trier et sécuriser les médias à monter
- Réaliser un montage rythmé, cohérent et narratif
- Appliquer un habillage graphique et sonore adapté à la production
- Réaliser des exports adaptés aux différents canaux de diffusion
- Mettre en œuvre des techniques avancées de montage son, d'étalonnage et d'effets visuels
- Assurer le respect du cahier des charges, des délais et de la qualité de rendu
- Travailler en coordination avec une équipe de production (réalisateur, chef monteur, mixeur)

Les secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce titre :

- Monteur vidéo
- Monteur image / son
- Monteur truquiste / compositing
- Étalonneur junior
- Technicien de post-production
- Assistant monteur
- Monteur en agence de communication
- Monteur pour plateforme de contenus digitaux
- Opérateur de post-production
- Technicien audiovisuel montage

Taux d'insertion global à 6 mois (en %)	Taux d'insertion dans le métier visé à 6 mois (en %)
78	68

PROGRAMME DE LA FORMATION

PARCOURS 1

140 h

1 – Développer la dynamique de production audiovisuelle dans un environnement multiplateforme

Gérer l'ingestion et l'archivage des médias

- Sprint 1 : Inventaire et suivi des rushes
- Sprint 2 : Ingestion, tri, catalogage et mise à disposition des médias sur la station de travail

Piloter le workflow de montage

- Sprint 3 : Planifier la timeline, animer les séquences et ajuster le montage en temps réel
- Sprint 4 : Mettre en œuvre les différents niveaux de cut (rough cut, fine cut) et coordonner les jalons de production

Réaliser l'habillage et le packaging

- Sprint 5 : Intégrer génériques, sous-titres et éléments graphiques
- Sprint 6 : Analyser et optimiser l'impact visuel et sonore (étalonnage, mixage sommaire)
- Sprint 7 : Élaborer un plan de retouches techniques et le communiquer à l'équipe
- Sprint 8 : Veiller à la conformité aux normes de diffusion (formats, codecs, normes broadcast)

Optimiser la diffusion et la valorisation du contenu

- Sprint 9 : Adapter les formats et livrables aux différents supports (Web, TV, mobile)
- Sprint 10 : Développer la fidélisation des audiences par la qualité éditoriale (teasers, extraits)
- Sprint 11 : Valoriser le contenu via des bandes-annonces et des éléments promotionnels

Mode d'évaluation finale du Bloc

Les compétences des candidats sont évaluées par un jury au vu :

- a) D'une mise en situation professionnelle sous forme de réalisation complète d'un projet de montage (sélection, cut, habillage), éventuellement complétée par un entretien technique, un questionnaire professionnel ou un questionnement à partir de productions réalisées.
- b) D'un dossier professionnel présentant le workflow du candidat (storyboard, rushes sources, notes de montage, exports intermédiaires et finaux).
- c) Des résultats des évaluations passées en cours de formation (exercices pratiques de découpage, rendu de séquences, tests d'habillage et d'export).

PROGRAMME DE LA FORMATION

Mode d'évaluation finale du Bloc

Mise en situation professionnelle : 2 h 30 min

La mise en situation professionnelle se présente sous forme d'une étude de cas dans un contexte de production audiovisuelle fictive.

Dans le cadre d'un projet de montage (reportage, fiction courte, contenu promotionnel), le candidat est amené à réaliser différentes tâches techniques à partir d'un cahier des charges.

Pour réaliser les travaux demandés, le candidat dispose :

- d'un dossier papier contenant les consignes, le synopsis, le déroulé narratif ou le plan de montage ;
- d'un dossier informatique comprenant les rushes vidéo, éléments sonores, visuels graphiques et maquettes types.

Le candidat travaille sur une station de montage équipée de logiciels professionnels (type Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve ou équivalent). Il doit réaliser un montage conforme au brief (structure narrative, rythme, habillage, mixage de base), et exporter le livrable final accompagné de ses éléments techniques (note de montage, repérage timecode, dossier d'export, etc.).

Entretien technique : 30 min

L'entretien a lieu après la mise en situation et se déroule en deux étapes :

- Première partie – Préparation (10 min)
- Le candidat consulte ses travaux et prépare sa présentation orale.
- Deuxième partie – Échange avec le jury (20 min)
- Le jury interroge le candidat sur les choix techniques, narratifs et esthétiques opérés, l'utilisation des outils de montage, et l'organisation du travail.

Durée totale de l'épreuve pour le candidat : 3 h

- Mise en situation professionnelle : 2 h 30
- Entretien technique : 30 min

PROGRAMME DE LA FORMATION

PARCOURS 2

140 h

2- Optimiser la performance économique et la rentabilité financière de l'unité marchande

Établir les prévisions économiques et financières de l'unité marchande

- Sprint 12 : Élaborer un compte de résultat prévisionnel annuel
- Sprint 13 : Calculer les objectifs mensuels, hebdomadaires et quotidiens de l'unité marchande

Analyser les résultats économiques, financiers et bâtir les plans d'actions pour atteindre les objectifs de l'unité marchande

- Sprint 14 : Collecter et analyser les données liées à la gestion commerciale et financière
- Sprint 15 : Élaborer un plan d'actions pertinent et le transmettre à l'équipe

Mode d'évaluation finale du Bloc : Les compétences des candidats sont évaluées par un jury au vu :

- a) D'une mise en situation professionnelle ou d'une présentation d'un projet réalisé en amont de la session, éventuellement complétée par d'autres modalités d'évaluation : entretien technique, questionnaire professionnel, questionnement à partir de production(s).
- b) D'un dossier faisant état des pratiques professionnelles du candidat.
- c) Des résultats des évaluations passées en cours de formation pour les candidats issus d'un parcours de formation.

PROGRAMME DE LA FORMATION

Mise en situation professionnelle : 2 h

La mise en situation professionnelle se présente sous forme d'une étude de cas.

L'étude de cas se déroule dans un contexte de production audiovisuelle fictive. Le candidat réalise différents travaux à l'aide de consignes techniques et créatives.

Pour réaliser les travaux demandés, le candidat dispose :

- d'un dossier papier comprenant les consignes, le synopsis et les éléments de brief créatif ;
- d'un dossier informatique comprenant les fichiers sources audiovisuels (rushes, éléments sonores, images, titrages, templates, etc.).

Le candidat travaille sur son poste de montage équipé de logiciels professionnels (ex. : Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Final Cut Pro).

Il renseigne les maquettes numériques (timeline, versions exportées, documents de production) et rend un livrable final conforme aux attentes.

Entretien technique : 30 min

L'entretien technique a lieu après la mise en situation.

Il comporte deux parties :

Première partie : préparation (10 min)

Le candidat prépare l'entretien à partir des travaux réalisés lors de la mise en situation.

Deuxième partie : échange (20 min)

Le jury échange avec le candidat sur les choix de montage, les techniques utilisées, la gestion du temps et le respect du cahier des charges.

PROGRAMME DE LA FORMATION

PARCOURS 3

135 h

3 – Manager l'équipe de post-production audiovisuelle

Recruter et intégrer un collaborateur de l'équipe audiovisuelle

- Sprint 16 : Élaborer une fiche de poste précise et synthétique, rédiger une offre d'emploi et la diffuser
- Sprint 17 : Sélectionner et recruter le bon profil (assistant monteur, étalonneur, mixeur son...)
- Sprint 18 : Élaborer et mettre en œuvre un parcours d'intégration individualisé (formation aux outils, immersion sur projet)

Planifier et coordonner l'activité de l'équipe de post-production

- Sprint 19 : Estimer, suivre et réguler les besoins humains et la charge de travail en fonction des projets et des délais
- Sprint 20 : Prévenir les risques professionnels (posture assise prolongée, fatigue visuelle, gestion des charges de travail)

Accompagner la performance individuelle

- Sprint 21 : Analyser les évolutions des métiers et des outils audiovisuels (veille sur nouveaux logiciels, formats, standards)
- Sprint 22 : Évaluer et analyser les indicateurs de performance de vos collaborateurs (respect des deadlines, qualité technique)
- Sprint 23 : Concevoir et animer des actions de formation opérationnelle adaptées (ateliers Premiere Pro, sessions étalonnage)

Animer l'équipe de post-production

- Sprint 24 : Utiliser les outils de simulation d'équipe (story-boards collaboratifs, workflow numérique)
- Sprint 25 : Préparer et animer les réunions de coordination (suivi d'avancement, points techniques)
- Sprint 26 : Mettre en place des plans d'action et partager les bonnes pratiques managériales

Conduire et animer un projet audiovisuel

- Sprint 27 : Définir le périmètre du projet (durée, supports, contraintes techniques) et analyser ses enjeux
- Sprint 28 : Établir un budget de post-production, calculer et suivre les indicateurs de rentabilité, faire le bilan
- Sprint 29 : Associer l'équipe à l'élaboration et à la réalisation du processus (revues de séquences, sessions feedback)

Compétences transversales de l'emploi :

- Préparer et réaliser un montage de qualité
- Gérer le budget et les délais de post-production
- Manager une équipe technique et créative

Mode d'évaluation finale du Bloc

Les compétences des candidats sont évaluées par un jury au vu :

- a) D'une mise en situation professionnelle ou d'une présentation d'un projet audiovisuel réalisé en amont de la session, éventuellement complétée par d'autres modalités : entretien technique, questionnaire professionnel, questionnement à partir de production(s).
- b) D'un dossier professionnel faisant état des pratiques managériales et techniques du candidat (planning, budget, retour d'expérience).
- c) Des résultats des évaluations passées en cours de formation pour les candidats issus d'un parcours de formation (exercices de team-management, études de cas).

PROGRAMME DE LA FORMATION

Mise en situation professionnelle : 2 h 30 min

La mise en situation professionnelle se présente sous forme d'une étude de cas dans un contexte de production audiovisuelle fictive.

Le candidat doit mener à bien un projet de montage en suivant des consignes précises (brief créatif, organisation de la timeline, livraison d'un projet exporté).

Il élabore, avec un logiciel de présentation, un diaporama expliquant les choix de montage, l'organisation technique et le respect des intentions narratives.

Pour réaliser les travaux demandés, le candidat dispose :

- d'un dossier papier contenant les consignes, le cahier des charges créatif, et les attentes techniques ;
- d'un dossier informatique comprenant les rushes vidéo, les fichiers sonores, les éléments graphiques et des templates d'habillage.

Le candidat utilise une station de montage audiovisuel équipée de logiciels professionnels (ex : Premiere Pro, DaVinci Resolve).

Entretien technique : 1 h 40 min

Première partie : préparation (15 min)

Le candidat relit ses travaux et organise sa présentation.

Deuxième partie : présentation et échange (25 min)

- Présentation orale du projet de montage (10 min)
- Questions du jury sur les choix techniques et narratifs (15 min)

Troisième partie : entretien structuré (1 h)

Le jury questionne le candidat sur ses compétences en montage, habillage, respect des contraintes de production et gestion du projet audiovisuel.

Durée totale de l'épreuve pour le candidat : 4 h 10 min

PUBLIC CIBLE ET PRÉ-REQUIS

- Jeune âge de 16 à 29 ans révolus par la voie de l'apprentissage
- Jeune âgé de 18 à 25 ans révolus ou demandeurs d'emploi âgés de 26 ans et plus par la voie de la professionnalisation.
- Apprenant dans le cadre de la formation continue.
- Titulaire d'un titre ou diplôme de niveau 4 (BAC)

ACCOMPAGNEMENT

- Un accompagnement pertinent à la recherche de stage pour la période d'immersion professionnelle possible grâce à notre réseau de plus de 2000 entreprises partenaires.
- Un accès illimité à la plateforme de formation digitale, à l'ensemble des ressources et prestations d'accompagnement offre à l'apprenant pendant la durée de sa formation.
- Un accompagnement individuel régulier : avec l'accompagnement méthodologique et motivationnel par les coordinatrices pédagogiques.
- Des formateurs, enseignants et professionnels choisis en fonction de leurs expertise, de leurs diplômes et de leur expérience professionnels choisis en fonction de leur expertise, de leurs diplômes et de leur expérience professionnels apportent un accompagnement sous 24h ouvrées maximum. Avec réponse aux forums de cours, messageries privées, animation de livre pédagogiques et corrections personnalisées de devoirs.
- Un accompagnement personnalisé vers l'emploi.
- Une assistance technique est assurée par le Service informatique pour assister l'Apprenant dans l'usage des outils et de ses fonctionnalités.

CONTACTEZ-NOUS !

**POUR T'INSCRIRE CONTACTE NOUS PAR
MAIL À admissions@chrtalent.fr**



COMMENT ÇA SE PASSE ?

- Inscription et démarrage toute l'année
- Durée de référence de l'action de formation (en heures) hors stage en entreprise : conformément au décret n°2018-1341 du 28 décembre 2018 - Art. D 6313-3-1, le temps forfaitaire d'étude de cette formation est évalué à 415h (hors le temps en entreprise prévu selon le programme de formation - temps entreprise conseillé ou obligatoire - et les conditions pré-requises du candidat).
- Au-delà des heures de formations prévues, le stagiaire aura la possibilité de se connecter de façon illimitée et à tout moment dans le cadre du complément de sa formation.
- Pendant toute la durée de la formation, l'apprenant réalisera différentes activités d'apprentissage portées par la plateforme de formation en ligne. Il sera en relation permanente avec l'équipe pédagogique et aura accès progressivement à l'intégralité des ressources de cours et aux évaluations.

CONTACTEZ-NOUS !

**POUR T'INSCRIRE CONTACTE NOUS PAR
MAIL À admissions@chrtalent.fr**

SUIVI ET ÉVALUATIONS

Suivi d'assiduité :

Le suivi d'assiduité est disponible sur la plateforme de formation en ligne. L'apprenant dispose des informations relatives à ses temps de connexion, d'avancement dans son parcours pédagogique et d'évaluation, ainsi que ses notes. Le service pédagogique assure une veille sur l'assiduité de chaque apprenant afin d'éviter le décrochage durant la formation.

Ils sera fourni sur simple demande une attestation d'assiduité de formation en fin de formation qui retracera l'activité complète de l'apprenant au cours de sa formation (temps de connexion, répartition des activités).

Évaluations :

Des évaluations ponctuent l'ensemble de la formation, corrigées et notées par les formateurs experts du parcours de formation afin de valider les compétences acquises. Le temps conseillé pour effectuer l'évaluation est indiqué lors du téléchargement des consignes et énoncés.

CERTIFICATION

- La formation de l'Apprenant aboutit à une session de validation du Titre professionnel Manager d'unité marchande.

Pour obtenir le TP - Manager d'unité marchande, il faut valider l'ensemble des certificats de compétences professionnelles (CCP) :

- CCP/ Blocs de compétences Développer la dynamique commerciale de l'unité marchande dans un environnement omnicanal
- CCP/ Blocs de compétences Optimiser la performance économique et la rentabilité financière de l'unité marchande

L'organisation des épreuves de validation finale se fait conformément aux termes des Conditions Générales de vente.

CONTACTEZ-NOUS !

**POUR T'INSCRIRE CONTACTE NOUS PAR
MAIL À admissions@chrtalent.fr**

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Différentes modalités pédagogiques peuvent être mise en place en fonction de la thématique des cours :

Cours :

- Des objectifs pédagogiques clairement définis et présentés
- Un contenu au format vidéo, découpé en séquences courtes et facilement assimilables
- De nombreux exemples et mises en application
- Une synthèse pour récapituler les éléments clés
- Des classes virtuelles synchrones animées par un formateur

Étude de cas :

- Un cas concret à étudier pour mettre en application ce que l'on vient de voir

Synthèse :

- Pour chaque partie du cours, un focus sur un point spécifique qui nécessite une attention et un développement particuliers

Focus :

- Pour chaque partie du cours, un résumé synthétique, l'essentiel à retenir de cette partie
- Au format vidéo et au format "fiche" pour s'adapter à tous les profils de mémorisation

Flash cards :

- Des cartes de révisions rapides sur des notions à connaître
- Un moyen ludique de mémoriser

Quiz :

- Pour s'entraîner, vérifier ses connaissances et sa bonne compréhension du cours

Podcast :

- Pour décrypter le cours en l'abordant sous un autre angle
- Des témoignages d'étudiants et d'enseignants, pour revoir certaines difficultés, les pièges à éviter, la différence théorie/ pratique, ou encore les évolutions du domaine

La mise en situation :

La mise en situation professionnelle dure 4 heures et 30 minutes. Elle se déroule dans un contexte de magasin fictif, où le candidat réalise différents travaux à l'aide de consignes spécifiques. Le candidat dispose d'un dossier papier comprenant les consignes et les documents nécessaires ainsi que d'un dossier informatique comprenant les maquettes préétablies nécessaires. Les outils bureautiques utilisés incluent des logiciels de traitement de texte et de tableur pour renseigner les maquettes.

CONTACTEZ-NOUS !

**POUR T'INSCRIRE CONTACTE NOUS PAR
MAIL À admissions@chrtalent.fr**

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Mise en situation professionnelle :

- Contexte : Projet de production audiovisuelle fictive
- Outils : Dossier papier (brief créatif, synopsis), dossier informatique (rushes, éléments sonores, templates), station de montage avec logiciels spécialisés (Premiere Pro, DaVinci Resolve)

Entretien technique : 1 h 45 min

Répartition du temps :

- Préparation : 15 minutes
- Présentation : 10 minutes
- Discussion et entretien approfondi : 1 heure et 20 minutes au total

Différentes parties :

- Préparation : Le candidat prépare son oral en s'appuyant sur le montage réalisé.
- Présentation : Présentation d'un diaporama expliquant les choix artistiques, techniques et narratifs du montage.
- Échange avec le jury : Discussion sur le processus de montage, les choix de rythme, l'habillage, la cohérence audio-visuelle.
- Entretien approfondi : Questions sur la maîtrise des outils de post-production, le respect du cahier des charges, la gestion de projets audiovisuels.

Entretien final (30 min)

- Échange sur le dossier professionnel : Discussion sur l'expérience de montage audiovisuel du candidat (exemples de projets, difficultés rencontrées, solutions apportées).
- Vérification de la compréhension du métier : Validation des compétences du candidat en workflow audiovisuel, techniques de montage, et normes de production.

CONTACTEZ-NOUS !

**POUR T'INSCRIRE CONTACTE NOUS PAR
MAIL À admissions@chrtalent.fr**

POSSIBILITÉS DE VALIDATION D'UN OU DES BLOCS DE COMPÉTENCES

RNCP38752BC01 – Préparer et effectuer le montage de productions courtes

- Configurer une station de montage
- Préparer les médias d'un montage audiovisuel
- Monter des sujets d'information courts
- Monter des produits courts à finalité commerciale
- Monter des programmes de fiction courts
- Modifier et optimiser un montage

RNCP38752BC02 – Mettre en œuvre des techniques avancées du montage

- Réaliser un étalonnage
- Concevoir et réaliser un compositing
- Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage

TAUX D'OBTENTION

% ayant obtenue son diplôme

% insertion professionnelle

CONTACTEZ-NOUS !

**POUR T'INSCRIRE CONTACTE NOUS PAR
MAIL À admissions@chrtalent.fr**

ÉQUIVALENCES, PASSERELLES ET SUITE DE PARCOURS

- Certificats ou diplômes dans le commerce et la vente : D'autres formations en commerce, vente ou gestion peuvent partager des modules ou des compétences communes, permettant ainsi de valider certaines parties de la formation.
- Expérience professionnelle : Les compétences acquises via une expérience professionnelle significative dans le domaine du commerce ou du management peuvent être évaluées par la VAE (Validation des Acquis de l'Expérience) pour obtenir certaines équivalences.
- Vers des formations de niveau supérieur : Après l'obtention de ce titre, les apprenants peuvent poursuivre vers des formations de niveau 6 (niveau Licence ou Bachelor) dans des domaines tels que le management stratégique, le marketing, ou encore la gestion des entreprises.
- Vers des spécialisations : Il est également possible de se spécialiser dans des secteurs spécifiques du commerce, comme le e-commerce, la gestion de la chaîne logistique, ou le management international.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS :

Après avoir compléter et transmis le dossier d'inscription, vous aurez un entretien individuel avec un chargé d'admission et de placement qui fera le point avec vous pour vérifier votre admissibilité.

Si votre candidature est admissible, vous serez notifié dans les plus brefs délais et pourrez ainsi intégrer la prochaine session de formation disponible. Vous recevrez une réponse sur votre admissibilité au plus tard 3-5 jours suite à votre inscription.

Prix public : 3490 € TTC (Gratuit pour les apprentis)

ACCESSIBILITÉ ET RÉFÉRENT HANDICAP ET INCLUSION

Toutes nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap.

Chaque apprenant est accompagné grâce une pédagogie de qualité et de proximité.

A ce titre, nos formations sont conçues pour que chaque apprenant en situation de handicap puisse pleinement en bénéficier, et pour prévenir les difficultés relationnelles, organisationnelles ou matérielles qui pourraient être rencontrées.

Dans le cadre de l'analyse des besoins des apprenants et du recueil des attentes, nous demandons aux apprenants qui auraient des besoins spécifiques de nous le signaler afin que nous puissions envisager les mesures nécessaires avec eux.

CONTACTEZ-NOUS !

**POUR T'INSCRIRE CONTACTE NOUS PAR
MAIL À admissions@chrtalent.fr**

ASSISTANCE TECHNIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Dans le cadre de notre engagement à offrir une formation de qualité et conforme aux standards Qualiopi, nous proposons une assistance technique et pédagogique dédiée à tous nos apprenants.

1. Assistance Technique : Pour garantir une expérience d'apprentissage fluide et efficace, notre support technique est disponible pour vous aider avec toute difficulté technique rencontrée lors de l'utilisation de nos plateformes d'apprentissage en ligne. Vous pouvez contacter notre équipe technique :

- Par email : admissions@chrtalent.fr
- Horaires : Du lundi au vendredi de 9h à 17h

2. Assistance Pédagogique : Pour soutenir votre parcours d'apprentissage et maximiser votre réussite, notre équipe pédagogique est à votre disposition pour répondre à toutes vos questions liées au contenu des cours, aux méthodologies employées et à la progression de votre apprentissage. Nos formateurs sont accessibles :

- Par rendez-vous individuel : Planifiez une session selon votre disponibilité
- Séances de tutorat en groupe : Disponibles chaque semaine (voir le calendrier des sessions)
- Forum dédié : Posez vos questions à tout moment sur notre forum en ligne pour une réponse rapide de nos formateurs ou de vos pairs.
- Nous nous engageons à vous fournir un environnement d'apprentissage enrichissant et accessible, répondant à tous vos besoins techniques et pédagogiques.

CONTACTEZ-NOUS !

**POUR T'INSCRIRE CONTACTE NOUS PAR
MAIL À admissions@chrtalent.fr**

CONTACTS UTILES

Formateur
Réfèrent Pédagogique



Bigot Marseille
rama@chrtalent.fr

Formatrice
Réfèrent Pédagogique



Samir Fajr
admissions@chrtalent.fr

Chargé d'Admissions et de Placements
Réfèrent handicap



Bridi
+33 7 44 30 90 21
acylboubaker.pro@gmail.com

Directeur
Réfèrent Qualité Conformité



Arash Mortazavi
+33 6 95 68 68 99
admissions@chrtalent.fr

Assistant pédagogique



NOM Prénom
Numéro
Mail

Assistante pédagogique



NOM Prénom
Numéro
Mail



NOM Prénom

Numéro

Mail



NOM Prénom

Numéro

Mail



Selma

07 44 31 70 48

Aafizakariapros@gmail.com



Marc Duarte

07 44 31 70 48

Aafizakariapros@gmail.com



NOM Prénom

Numéro

Mail

CONTACTEZ-NOUS !

**POUR T'INSCRIRE CONTACTE NOUS PAR
MAIL À admissions@chrtalent.fr**